

Amaro González de Mesa



Inizia i suoi studi al conservatorio di Oviedo con la professoressa Ma Dolores Arenas, e frequenta diversi corsi di direzione ed interpretazione. Nel 1992 si trasferisce a Londra per proseguire gli studi con il maestro inglese David Mason.

Nel 1993 fissa la sua residenza a Madrid dove perfeziona la sua tecnica con la professoressa Angeles Chamorro ed entra a far parte de "la Capilla Real" di Madrid.

Nel 1995 ottiene il titolo professionale di canto del conservatorio di Gaudalajara.

Come solista ha interpretato varie opere tra le quali distaccano "L'Orfeo" de C. Monteverdi bajo la dirección de R. Alessandrini, "Musikalische Exequien" de H. Schütz, "Membra Jesu nostri" de D. Beuxtehude, "El Mesías" y "Oda para el cumpleaños de la Reina Ana" de G. F. Haendel, "Pasión según San Juan" y "Magnificat" de J. S. Bach, "Don Quichotte auf der Hochzeit des Camacho" de G. F. Telemann, "Fairy Queen" y "Welcome to all the pleasures" de H. Purcell, "Le malade imaginaire" de M. A. Charpentier, "Il Sacrificio di Abramo" de Camilla di Rossi, "Gloria en Re Mayor" de A. Vivaldi, "Tobía" de F. J. García Fajer, "La Fortuna Justa" de J. Balius, "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart, "Carmina Burana" de C. Orff

Ed il rilascio in Spagna di "Prospero Scena" de A. Aracil con l' Orchestra della Comunità di Madrid.

È direttore del coro dell'università di Alcalá dal 1997 ed attualmente dirige anche il coro da camera "Duque de Calabria" di Alcalá de Henares.

Dal 2013 è direttore titolare della società corale "Excelentia di Madrid."

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Programa para el verano de 2015

Música española de los siglos XVI y XVII

Oy comamos y bebamos	<i>Juan dell Encina</i>
Pásame, por Dios, barquero	<i>Anónimo del siglo XVI</i>
Ven muerte tan escondida	<i>Antonio Soler</i>
Con el viento que corre	<i>Anónimo del siglo XVII</i>

Folklore regional español

La Barraqueta	<i>Valencia</i>
El cavaller enamorat	<i>Cataluña</i>
Como quieres que la hiedra	<i>Cantabria</i>
El baile del panderu	<i>Asturias</i>
Ya se van los pastores	<i>León</i>
Morito pititón	<i>Castilla</i>
Llevan las sevillanas	<i>Andalucía</i>

Folklore hispanoamericano

El arroyo que murmura	<i>Guajira cubana, J. Anckermann</i>
Dulce embeleso	<i>Bolero cubano, M. Matamoros</i>
Doña Ubenza	<i>Huayno argentido, C. Echenique</i>
Samba do Arnesto	<i>Samba brasileña, arr. R. Szpilman</i>

Folklore africano

Bonse Aba	<i>Zambia, arr. V. C. Johnson</i>
Tuonane paradiso	<i>Tanzania, arr. A. Schmid</i>
Aya Ngena	<i>Zulú</i>
Tshotsholoza	<i>Sudáfrica, arr. J. L. Ames</i>
Hossana Nkosi phezulu	<i>Sudáfrica, arr. G. Kente</i>
Siyahamba	<i>Sudáfrica, arr. S. B. Barnicle</i>

Zarzuela

Chotis de "La chulapona"	<i>F. Moreno Torroba</i>
Coro de doctores de "El rey que rabió"	<i>R. Chapí</i>
Coro de niñeras de "Agua, azucarillos y aguardiente"	<i>F. Chueca</i>
Pasacelle de "El año pasado por agua"	<i>F. Chueca y J. Valverde</i>

Pianista acompañante: *Eura Reina*