

Al Signore canterò

T: dal Salmo 146
M: D. Haas - M. Defforian

$\text{♩} = 69$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

(Dalla seconda volta)

Discanto

Al Si-gno-re can-te-rò, lo-de-rò il suo no-mel

Al Si-gno-re can-te-rò, lo-de-rò il suo no-mel

Al Si-gno-re can-te-rò, lo-de-rò il suo no-mel

This system contains the vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Al Si-gno-re can-te-rò, lo-de-rò il suo no-mel". The piano part includes a section marked "Discanto" and dynamic markings "mp/mf".

Discanto

no-mel Lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal

Sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal

Sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal

This system continues the vocal and piano accompaniment. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "no-mel Lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal", "Sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal", and "Sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-chè a-vrò vi-tal". The piano part includes dynamic markings "mp/mf" and first/second endings.

16

1. Da-rà fi-du-cia a chi è sta-to of-fe-so, spe-ran-za a chi non l'ha, giu-sti-zia per il

2. Da-rà la lu-ce a chi non ve-de, la for-za a chi si sen-te so-lo. Dio, a-mo-re e si-cu-

3. Da-rà re-spi-ro di vi-ta a chi ha il cuo-re spez-za-to dal-l'an-go-scia. Di-o re-gne-

17

1. po-ve-ro, ci-bo a chi ha fa-me, li-ber-tà a tut-ti.

2. rez-za, con glo-ria a-pri-rà a tut-ti la sua ca-sa.

3. rà per sem-pre e noi can-to-re-mo il su-o a-mo-

18

Al *Val'ai* $\frac{3}{8}$ *(senza Rit.)*
Al *Si-gg-re* ...